



NYT FRA
**NÆSTVED
MUSEUM**

84

september 2014

En museumsinspektør takker af

For 36 år siden ansatte Næstved Museums bestyrelse en ung og håbefuld middelalderarkæolog som museumsinspektør. Han var den tredje inspektør efter stiftelsen i 1917.

Den første leder var overlærer H. Borre, som styrede museet fra 1917 til 1949.

Den anden var museumsinspektør, cand. mag. og lektor F. Michelsen, som overtog roret i 1949 og ledede museet frem til 1978. Se eventuelt Liv og Levn 5 – 1991, s. 24.

Den tredje var museumsinspektør, cand. mag. Palle Birk Hansen, just færdiguddannet ved Århus Universitet med hovedfag i middelalderarkæologi og bifag i nordisk, forhistorisk arkæologi. Han kom til at lede museet fra 1978 til 2012.

Der er sket en del med Næstved Museum gennem de 36 år. Museet var i 1978 karakteriseret af fortræffelige samlinger og et godt håndbogsbibliotek i unikke rammer i Helligåndshuset og Boderne. Museet blev professionaliseret og fik efterhånden tilkæmpet sig et fastansat personale på ca. 10-12 personer – plus de løstansatte og de henviste medarbejdere. Museet fik ved kommunens hjælp styr på sine samlinger i kraft af fjernmagasinet i Birkebjergparken. Der kom godt gang i konserveringsarbejdet, først via egen konservator, siden via andelsordning hos Storstrøms Konserveringscenter, nu Bevaringscenter Næstved. Museet fik digitaliseret sine samlinger. Museet fik profes-



sionaliseret den arkæologiske virksomhed i hele arbejdsområdet. Udstillingerne blev shinet op og delvis fornyet i de kendte rammer. Museet fik en professionel hjemmeside.

Museet dækkede tidligere Næstved, Suså, Holmegaard og Fladså Kommuner. Med strukturreformen i 2007 blev de sammen med Fuglebjerg Kommune til den nye Næstved Kommune.

Museet havde siden 1917 været foreningsejet. Men i 2012 ændredes organi-

sationen til en selvejende institution, som derefter på kommunens initiativ blev fusioneret med museerne i Køge og Vordingborg, hvorved man dannede Museum Sydøstdanmark. Møns Museum var allerede tidligere fusioneret med det gamle Sydsjællands Museum til Museerne Vordingborg. Fusionen trådte i praksis i kraft 1. januar 2013.

I 1978 blev undertegnede ansat med titel af museumsinspektør. Årene gik, og der blev ansat flere museumsinspektører, den første blev derfor museumsleder. Senere blev lederen museumsdirektør. Med fusionen blev museumsdirektøren vicedirektør. Efter et halvt år indgik jeg en seniorordning med museet og blev igen museumsinspektør, og således er cirklens slutet.

At lede Næstved Museum har været et hårdt slid, det meste af tiden op ad bakke i modvind. Men samtidig har det på grund af personalet, bestyrelsen og foreningens medlemmer været en stor glæde, af og til direkte en fryd, at have fået lov til at styre den smukke skude Næstved Museum - Helligåndshuset og Boderne gennem skærgården.

Meget interessant er sket i de 36 år.

I 1980'erne fik vi tre store beskæftigelsesprojekter i hus med varige resultater. Vi fik kortlagt hele det historiske Næstveds bygningsmasse i Næstved Bygningsregistrering, et grundmateriale, som især Peter Loumann har nyttiggjort i det fantastiske website huse-i-naestved.dk. Vi fik via Kähler-registreringen registreret og fotograferet hele Kähler-samlingen, såvel den kommunale del som museets egen del. Vi fik gennemgået og ordnet de

værst medtagne dele af de magasinerede samlinger gennem Museumsværkstedet på Amtmandsgården. Med disse tre store projekter bidrog vi også til at få mange unge Næstved-borgere i arbejde.

I forhold til det normale, faglige museumsarbejde vil jeg blandt mange resultater fremhæve følgende:

Axel Johanssons offentliggørelse af fundsteder fra Ertebøllekulturen i Karrebæk og Dybsø Fjorde.

Anne Blochs undersøgelser af Offermosen Almosen fra flere perioder i oldtiden. Birgitte Borbys udgravning af fruegraven fra romersk jernalder på Maglebjerg.

Min udgravning af dele af Næstveds middelalderlige rettersted på Sandbjerget.

Anne Blochs undersøgelse af Krigergraven fra o. 1300 på Sandbjerget.

Fundet af Sct. Peders Kirkes romanske, nordre korsarm til afrunding af kirkens grundplan.

Det faktum, at vi gennem en række kampanjer fik styr på de store træk i grundplanen til det store kompleks Næstved Dominikanerkloster eller Sortebrødrekloster i byens sydlige del.

Vi fik udarbejdet en god hypotese om Helligåndshusets særdeles udviklede bygningshistorie.

Vi fik arbejdet med tolkningen af den oprindelige indretning og brug af Boderne.

Vi fik styr på ødekirkerne i arbejdsområdet, såvel Bøgesø Kirke som Arløse Kirke blev fundet og kortlagt. Sammen med de velkendte ødekirker i Vridsløse og Ladby udgør de bestanden af nedlagte middelalderkirker i Næstved Kommune.

Og så fik vi generelt meget mere viden om den fantastisk spændende by, torvekøbing og købstad Næstved, Rydningen bag Næssene. En af de kommende års opga-

ver for mig personligt bliver at skrive resultaterne sammen til den savnede bog om Næstveds tidlige og senere historie. Nutidens arkæologer har ikke tid til at skrive bøger, det arbejde må varetages af dem, der er befriet for fast arbejde.

Jeg har haft gode kolleger i de fast tilknyttede arkæologer Anne Bloch, Birgitta Gärtner, Thomas Roland, Birgitte Borby, Kasper Stjernqvist og Nanna Holm.

Vi fik også sat fokus på, at Næstved ligger midt i verden. Herlufsholm skænkede sin etnografiske samling, som havde været anvendt i skolens undervisning. Samlingen, som er under bearbejdning af Susanne Bangert, var tilvejebragt ved, at gamle elever havde sendt ting hjem fra hele verden til nye elevers uddannelse. Dette globale udsyn er et væsentligt træk ved kulturhistorien i Næstved Kommune.

Vi fik sat især Boderne på landkortet med vore udstillinger af kunst og kunsthåndværk, som fik besøg fra og opmærksomhed over store afstande. Tak til alle de kunstnere og kunsthåndværkere, som gennem årene har været involveret i denne inspirerende virksomhed.

Set her fra 2014 skal der lyde en stor tak til de personer, som tegnede Storstrøms Amt i forhold til museet til og med 2006. De betød generel støtte og inspiration, udsyn og overblik i det daglige arbejde, hvor meget let kunne blive gumpetungt og snæversynet under indflydelse af dårlig økonomi i en kommune, som sjældent prioriterede museumsdriften.

Vi husker også de spændende år 2003, 2004 og 2005, da vi og vore arkæologiske kolleger i Storstrøms Amt arbejdede

de tæt sammen med kollegerne i Lübeck om at producere bl.a. 3 store særudstillinger med tilhørende kataloger – auf deutsch og på dansk - i et storstilet, EU-finansieret projekt. Dette internationale arbejde har jeg personligt fortsat gennem deltagelse i de biennale kollokvier i Lübeck, hvor forskere fra hele Nordeuropa samles hvert andet år for at diskutere byarkæologi, samhandel og kultur i Hanseforbundets interessesfære. En særlig tak til professor, dr. Manfred Gläser i Lübeck.

Næstved Museum har fra begyndelsen i 1917 samlet på keramik fra Käblers keramiske værksteder, og dette arbejde har vi i de senere år intensiveret. Vi er taknemmelige over for de medlemmer i Kählerfamilien, som har tænkt på museet testamentarisk og når slægtninge døde, det har udvidet samlingen med mange fine eksempler fra Käblers virksomhed.

Næstved Kommune besluttede lykkeligtvis for nogle få år siden, at kommunens samling, som blev deponeret på Næstved Museum i 1977, altid skal opbevares sammen med Næstved Museums egen samling, samt at den kommunale samling ikke må forlade Næstved Kommune. Det har skabt ro om arbejdet med at formidle Käblers keramik, som man jo 6 af ugens 7 dage kan studere i de smukke rammer i Boderne.

Epoken blev kronet med Rosendahl Design Groups beslutning om at skænke hele Holmegaard Glasværks Prøvesamling på ca. 30.000 glas m.m. til Næstved Museum. Næstved Kommune hjalp med de fysiske rammer om samlingen, som kom i hus i 2010. I 2012 supplerede Ardagh Glass Holmegaard gaven med den

tidligere udskilte flaskesamling på yderligere ca. 5.000 stykker.

Gaven blev i 2011 fulgt op af en storstilet donation fra Annie og Otto Johs. Detlefs' Fonde på 1½ mio. kr. til grundlæggende registrering af hele samlingen. At opnå fondsstøtte til noget så usexet som registrering betragter jeg som mit svendestykke! Samtidig vidner sagen om donatorernes store forståelse for sammenhængen i museumsarbejdet. Uden registrering ingen formidling. Tak til min kollega Susanne Outzen for hendes store indsats. At vi derefter har gjort resultatet af registreringen tilgængeligt for alverden på Internettet er jo kun, hvad man kunne forvente af fremsynede museumsfolk!

For deres indsats i det daglige arbejde vil jeg rette en særlig tak til mine kære kolleger gennem årene. Bogholderne Pia Poulsen, Lilly Espersen og Nanna Kaustrup. Sekretær Evy Andersen. Kontorassistent Lone Andersen. Teknikerne Inge Lise Nordbo, Peter Randrup, Kirsten Hansen og Birgit Børsting. Formidlerne Rasmus Nielsen og Charlotte Ring. Kustoderne Laila Kristensen, Kirsten Linde-

mann, Mette Nissen og Helle Hylldelund. De utallige øvrige medarbejdere gennem årene, ingen nævnt, ingen glemt. Sidst men ikke mindst til museumstekniker, museumsfotograf og de facto museumsinspektør på det maritime område Jens Olsen, som var på sin post, da jeg begyndte i 1978, og som fortsætter efter, at jeg slutter! Tak til alle.

Næstved Museum har i mange år været et hybridmuseum, som står på to solide ben: det arkæologiske og kulturhistoriske arbejde og arbejdet med kunsthåndværket og kunsten i Næstved Kommune. De to emner er naturligvis sider af samme sag, for kunst er også kultur!

Det er mit inderlige håb, at man ikke tømmer Næstved for attraktioner. Næstved fungerer som hovedstad i sit historiske opland, og en hovedstad skal have sine attraktioner til glæde for borgerne og deres gæster. Næstved Museum bør være en del af attraktionerne i Næstved.

Jeg bukker, takker og trækker mig tilbage!
Palle Birk Hansen



Mysterier og Café

på Næstved Museum

Kulturnat 2014 Mærk Næstved

Helligåndshuset, Ringstedgade 4

3.oktober kl. 19 - 22

Arbejdsdagen på et museum er fuld af mysterier og gåder.

Arkæologerne finder genstande i jorden, som skal dateres og beskrives.

Historikerne får indleveret et motiv/billede, men hvor er det fra? Og hvad forestiller det?

Kom på Næstved Museum til KulturNatten og mød nogle af museets ansatte. Hør om løste og uløste mysterier fra Næstved og omegn.

Susanne Outzen fortæller om arbejdet med registreringen af den store glassamling og giver eksempler på mysterier, som arbejdet har afsløret.

Prøv selv at løse historiske mysterier, og deltag i konkurrencen om en "Sherlock Holmes-hat"

Kig forbi Museumsforeningens Café i den gamle kustodebolig ved museet og lad dig friste af en kop kaffe og et stykke hjemmebagt kage.

Opdatering af medlemskartoteket

v. Ole Madsen

Det er vigtigt for museumsforeningen at have en god kontakt til vore medlemmer, hvorfor vi gerne vil være sikre på, at medlemskartoteket er helt á jour. Især er vi meget interesserede i at have medlemmernes e-mailadresser, så vi hurtigt og billigt kan orientere medlemmerne om aktiviteter. Så hvis du modtager dette blad pr. post, er det fordi vi ikke har din e-mailadresse. Har du en, så lad os det vide. Hvis du i øvrigt ikke mener, at vi har de korrekte medlemsdata, vil vi bede dig kontakte Susanne Nabe-Nielsen på s.nabe-nielsen@stofanet.dk eller på tlf. 55 73 92 59.

Vi skal anmode om, at det sker senest 30. september af hensyn til kommende udsendelser og opkrævning af kontingent for 2015.

Annekset, Ringstedgade 4B

v. Ole Madsen

Næstved Museumsforening har overtaget lejemålet af det kommunalt ejede Annekset i Museumshaven fra 1. september at regne, foreløbig for ét år, efter at museets administration, der tidligere havde til huse i bygningen, er flyttet til Sct. Peders Kirkeplads 14.

Annekset er opført i 1936 efter tegning af arkitekt J. Tidemand-Dal, museets formand 1950-1961, som kustodebolig for museet. Huset fungerede som sådan til 1981, hvorefter museumsinspektøren boede i huset til 1991. Derefter fungerede huset som museets hovedkontor frem til 2013. Huset er markeret med rødt for høj bevaringsværdi i kommuneatlasset for Næstved Kommune.

Det er hensigten at benytte bygningen til afholdelse af møder, herunder fyraftensmøder, møder i de frivillige grupper, som "madpakkestue" for skoleklasser og børnehaver, der besøger museet, ligesom museet gerne vil benytte huset til forskellige aktiviteter. Det er vort håb, at der kan blive tale om et hus, der vil blive meget brugt. Vi inviterer også andre foreninger til at benytte lokalerne, hvis de mangler husrum til møder.

Kommunen evaluerer ordningen i maj 2015, og hvis huset ikke er i brug i tilstrækkeligt omfang, så vil foreningen ikke kunne påregne at fortsætte med at råde over huset.

I første omgang er det bestyrelsesmedlem Birgit Petersen Børsting, der fungerer som vicevært. Booking tager formand Ole Madsens kontor sig af.



Der er brug for mange frivillige, som vil tage del i arbejdet med og brugen af huset. Vi skal have passet selve huset med maling og inventar. Har du møbler til overs, så kontakt viceværten. Vi skal have passet den omgivende have. Har du lyst og kræfter, så kontakt viceværten. De fleste af foreningens arrangementer søges afholdt i de to stuer en suite, her er hjerterum om ikke så mange kvadratmètre. Hertil kommer køkken og bryggers/værkstedrum samt kælder.

Vi afventer kommunens udspil vedrørende lejevilkår og husleje, før vi kan fastsætte vore egne vilkår for leje og lån.

Hvis nogle af foreningens medlemmer har yderligere gode idéer til brug af huset, hører vi meget gerne om det. Henvendelse også om lån af lokalerne kan ske til Ole Madsen, tlf. 55 77 03 77.

Invitation

Næstved Museumsforening
indbyder dig/Jer til

Afskedsreception

for Næstved Museums mangeårige leder

Palle Birk Hansen

som efter 36 års tro tjeneste for Næstved Museum og Næstved Museumsforening forlader museet med udgangen af september 2014 i forbindelse med, at han fylder 65 år.

Palle Birk Hansen blev ansat af museumsforeningen den 1. oktober 1978, og har siden da været den daglige leder af det statsanerkendte, kulturhistoriske museum i Næstved Kommune.

Næstved Museumsforening vil gerne markere denne epoke med en reception i

Kompagnihuset

Kompagnistræde, Næstved

Tirsdag, den 30. september 2014

kl. 14 – 17

På foreningens vegne
Ole Madsen
formand

Gaver fra

Næstved Museums Gavefond

Bestyrelsen for Næstved Museums Gavefond har af årets afkast investeret i følgende genstande og kunstværker, som er overdraget til Næstved Museum som gave:

**NÆM 2014:070 – Svend Hammershøi:
Aage Bertelsen som hellener i toga på
Refsnæs, olie på lærred, 1890'erne.**

Svend Hammershøi (1873-1948) og Aage Bertelsen (1873-1945) var begge medlemmer af Hellenegruppen, en forsamling af unge håbefulde kunstnere, som i 1890'erne lejede en grund på Refsnæs vest for Kalundborg, hvor de hver sommer mødtes under frie og utvungne former. De koketterede med de gamle hellener og bar af og til toga - om overhovedet noget! SH prøvede kræfter med personmaleriet i dette portræt af vennen



iført bålkappe, undskyldt toga. Man ser her baggrunden for, at SH senere overhovedet undgik at indplacere personer i sine skønne malerier af arkitektur og træer. Man skal kende sine styrker og svagheder. Men solnedgangen over Kalundborgfjorden er eminent afbildet i dette symbolistiske maleri.

**NÆM 2014:079 – Karl Niemann (1908-
1982): Mennesker på Gaden, olie og
stofrester på lærred, 1960'erne.**

Vi har været på udkig efter gode malerier af den lokale kunstner Karl Niemann fra Bøgesø, og dette maleri dukkede op hos en privat sælger. Det er et smukt billede af et ydmygt motiv, en forstadsgade med fortov og gittermaster et sted i Danmark, og det er tidstypisk udført som en delvis collage med anvendelse af små stykker stof.



NÆM 2014:082-083 – Carl F. Kähler (1850-1920): to syltekrukker, glaseret lertøj, fra Kindhestegadeværkstedet 1872-1896.

Stemplede syltekrukker fra Kähler er ikke normalt til salg, så da der her dukkede to krukker op på samme lot var der ingen tvivl – dem måtte vi have, og vi fik dem. Krukkerne er lavet under Carl F. Kählers tid på værkstedet i Kindhestegade og er med deres tydelige stempler sjældenheder!



NÆM 2014:084 – Jon Jonsen (død 1756): Sølvbæger 1750-54, med initialer PBS 1754.

Jon Jonsen var Næstveds mest produktive guldsmed. Han boede i Købmagergade 13 i 1700-årene. Hans værker i sølv er ikke ualmindelige på auktioner, men dette bæger er specielt ved dels at være stort, dels at være udsmykket med profildannelser af en mand og en kvinde. Bægeret er stemplet med Næstved-mærke i 175? Oven i købet er der indgraveret initialer: PBS 1754. Derfor er bægeret lavet mellem 1750 og 1754. Jonsen dør i 1756. Nu skal vi bare have fundet ud af, hvem der kan gemme sig under initialerne PBS i 1754. Det er en mand, måske Peter eller Poul, Søn af B...?



NÆM 2014:085-86 – ukendt kunstner: portrætter af Jansine f. Berg (1848-1901) og Herman A. Kähler (1846-1917), olie på lærred, ca. 1880.

Disse to malerier blev fundet for en del år siden under et gulv på Kählers fabrik. Nyligt afdøde antikvitetshandler Eilif Tegner købte de medtagne lærreder. Han restaurerede dem, indrammede dem og solgte dem til en lokal, som havde dem hængende i nogle år, indtil hun tilbød dem til museet. Gavefonden trådte til og erhvervede malerierne. Vi kender ikke kunstneren, men der er ingen tvivl om motiverne, de svarer helt til bryllupsfotoet fra 1873, selv Jansines chabeso-skuldre er skildret præcist. Men billederne er nok malet nogle år efter brylluppet. Vi kender ikke andre malede portrætter af Herman A. Kähler og hans hustru! Malerierne bør ved lejlighed restaureres med fondsstøtte.



NÆM 2014:093 – Harald Essendrop (1901-1978): Slaget ved Lyndanisse 1219, olie på masonit, 1953.

Dette maleri på masonit dukkede op i boet efter antikvitetshandler Eilif Tegner i Vinhusgade. Vi mener foreløbig, det er malet som udsmykning til Næstved Gymnasium, da det blev bygget og indviet i 1953. Harald Essendrop og Arne Bang stod for udsmykningen. Essendrop har hentet inspiration hos Niels Larsen Stevns bl.a. i hans malerier fra 1936 af begivenhederne omkring Skipper Clement.



Fortællinger i træ

Næstved Museum gæsteoptræder på Esrum Kloster



Esrum Kloster har fra 1. april vist særudstillingen: Fortællinger i Træ. Søren Assenholt er højst nulevende kunstner, som arbejder i træ.

Han har ønsket at lade sine egne værker spille op til et antal middelalderlige træskulpturer, og derfor udlåner Næstved Museum 5 skulpturer, medens afdelingen i Vordingborg udlåner 6 stykker til formålet. Udstillingen varer til og med 19.10.2014.

”På Esrum Kloster kan man se fem smukke træskulpturer, der stammer fra klosterkirkens altertavle. Fem menneskeskikkelser, skåret ud i træ af anonyme billedskærere i slutningen af 1400-tallet. De fem figurer har undergået store ændringer siden senmiddelalderen.

Som de står i dag, er de løsrevet fra altertavlen, ligesom de ikke længere er en del af den nu nedrevne Esrum Klosterkirke, og dermed et religiøst rum. Men sidst og ikke mindst, fremstår de nu i det rene træ, fri af datidens bemaling. Skulpturerne er på den måde tættere på kernen i det arbejde, som datidens billedskærere udførte, og vi har fået blotlagt det inderste materiale – træet.

Billedskærertraditionen – fra middelalderen til i dag.

Udstillingen FORTÆLLINGER I TRÆ sætter fokus på den figurative billedskærertradition og træet som kunstnerisk materiale ved at bringe den danske billedkunstner Søren Assenholt i dialog med træfigurer fra Esrum Klosterkirke og andre kirkelige træskulpturer fra senmiddelalderen.

Søren Assenholt er en af de få yngre kunstnere herhjemme, der arbejder konsekvent med træet og den figurative form og med et stærkt ønske om at sammenvæve kunst og håndværk. Han nærer en dyb fascination for middelalderens billedsprog og hele billedskærertraditionen, som han både henviser til direkte og opdaterer i sine skulpturer ved at inkorporere sin samtids problemstillinger og udtryksformer og – frem for alt – ved at forholde sig til en fremtoning, de gamle træfigurer har i dag, om- og tildannet af tiden.

Ud over de senmiddelalderlige, kirkelige træskulpturer, vil udstillingen byde på såvel tidligere værker af Assenholt som helt nye skulpturer, skabt til udstillingen.

Udstillingen kurateres af kunsthistoriker, cand. mag. Mette Haakonsen.”

Fyraftenesmøder

16.30 - 17.30

Vi har planlagt en lille række møder i Annekset, den gamle kustodebolig i Museumshaven, Ringstedgade 4B. Som fortalt andetsteds har Næstved Museumsforening overtaget lejemålet foreløbig for ét år, og vi skal nu fylde huset med gode aktiviteter, herunder naturligvis vore fyraftensmøder:



23. september – Annekset

Palle Birk fortæller historier om udvalgte genstande fra museets samlinger.

21. oktober – Boderne

Michael Geertsen fortæller om baggrunden for og indholdet i sin udstilling.

25. november – Annekset

Charlotte Ring fortæller om julepynt.

Efterårets særudstilling

Geertsen VERSUS

– keramikker Michael Geertsen i dialog med Kähler

Næstved Museum – Boderne

30. august til 30. november 2014

Tirsdag - lørdag 10 - 14, søndag 10 - 16

Michael Geertsen er født i 1966 og opvokset i Nakskov. Han er udlært som klassisk pottemager hos Kai Henning Keramik i Stensved ved Vordingborg og har siden vist mange udstillinger i ind- og udland, ikke mindst i USA.

Michael Geertsen designer bl.a. for Kähler Design, hvor han har lavet flere moderne ting, der bygger på gamle former og funktioner, fx en superenkel kammerlysestage.

Michael har altså den håndværksmæssige baggrund for at arbejde med design, som i dag efterlyses, efter at man så mange år har troet, at design kun handlede om streger på en computerskærm.

Der er imidlertid intet gammelt og støvet over Michaels ting, som tværtimod sprudler af skøre indfald, farvestrålende udtryk, fest og ballade, alt bundet op på dyb professionalisme og kunstnerisk nerve.



Nu går han i dialog med samlingerne af Kähler-keramik på Næstved Museum. Siger Kähler-krukken A, så siger Michael måske Abc eller B. Det bliver ikke kedeligt. Men det handler også om, hvorfor vi gemmer tingene på museum – nemlig dels for at kunne se, hvad de dog fandt på i gamle dage, dels for at kunne få inspiration af de gamle ting. Ganske som Kähler selv gik på museer over hele verden for at blive inspireret. Og også her med det ekstra element, at Michael selv er pottemager og kan gennemskue de tekniske og kunstneriske detaljer i det enkelte Kähler-værk og spille op til det.

NB husk Fyraftensmøde med kunstneren 21. oktober kl. 16.30 i udstillingen.

Særudstilling

15. januar - 1. maj 2015

(OBS: Datoerne kan blive ændret)



Næstved Museum har modtaget en meget spændende invitation fra et forskningsprojekt på universiteterne i Århus og København. Projektet hedder Comedy of Things.

En del af Comedy of Things er en udstilling. Men ikke en helt almindelig udstilling! Vi er med til noget helt nyt: En udstilling, som tænker! Helt bogstaveligt - den fortæller om at tænke. Om hvordan man laver orden i sit hoved og skaber sammenhænge.

Det gøres selvfølgelig med noget af det vigtigste, som museer har: Oplevelser med ting, oplevelser, som giver viden/erkendelse/klogskab.

Comedy of Things udvikler sig hele tiden, og det kan man læse om på <http://www.comedyofthings.com>.

Vi vil undervejs få besøg af nogle af de forskere og kunstnere, som har skabt Comedy of Things, og projektet kommer til at udvikle sig også her i Næstved.

Vi planlægger omvisninger og andre tilbud, men de er ikke fastlagt endnu. Der vil komme besked om dem, så snart vi ved mere. Vi glæder os til at opleve Comedy of Things med jer!

Comedy of Things bliver udstillet 2 andre steder: Kulturhistorisk Museum i Oslo og Odder Museum.

Susanne Bangert

Frivillige søges

v. formand Ole Madsen

Efter at museumsforeningen er blevet en støtteforening for og ikke længere er ejer af Næstved Museum, skal foreningen til at finde sine egne ben. En del af opgaverne er at organisere de grupper af frivillige, der tidligere blev organiseret af museet. Disse frivillige er en uvurderlig hjælp for såvel museet som foreningen. Så hvis deltagelse, gerne lejlighedsvis, i én eller flere af de grupper, der er nævnt nedenfor, er noget for dig, vil vi gerne høre fra dig.

Museumslauget/arkæologigruppen mødes med jævne mellemrum i museets arkæologiske værksted og arbejder bl.a. med arkæologiske fund, især keramik, og deltager undertiden også som hjælpere i museets udgravninger.

Henvendelse kan ske til Jørgen Elming, tlf. 55 77 23 22.

Annekset/Handyman-gruppen. Som omtalt andetsteds i bladet har museumsforeningen fået stillet Annekset, Ringstedgade 4B til rådighed i et år. Vi har behov for frivillige, der gerne vil være med til at gøre Annekset klar til brug med maling, reparationer og indretning. Vi har også brug for frivillige, der løbende vil give en hånd med til pasning, rengøring og lignende.

Henvendelse til Birgit Børsting, tlf. 30 25 77 04.

Havegruppen står for pasning af haven omkring Annekset med de historiske planter. Gruppen mødes med jævne mellemrum og passer haven og sætter skilte op ved de forskellige planter.

Henvendelse til Lillian Kristensen, tlf. 55 72 11 05.

Cafégruppen står for pasning af foreningens café, der har åbent ved forskellige arrangementer såsom til efterårsmarkedet (Æblecaféen), kulturnat, generalforsamling og foredrag.

Henvendelse til Lillian Kristensen, tlf. 55 72 11 05.

Smakkelaug står for vedligeholdelse af og sejlads med museets smakkejolle "Anna", som er bygget af skibsbygger Magnus Jacobsen i Karrebæksminde ca. år 1905. Sejlserfaring er ikke nødvendig undtagen for den, der er skipper under en sejlads.

Henvendelse til Jens Olsen, tlf. 22 11 77 04.

Glasregistrering. Der er fortsat behov for frivillige, der vil hjælpe til med registrering af Holmegaard Glasværks Prøvesamling.

Henvendelse til Susanne Outzen, tlf. 61 71 77 04.

Medlemmer, der blot ønsker at deltage engang imellem, eller som kan tilkaldes ved akut behov, er også meget velkomne.

Kalenderblad

06. september	Foreningernes Dag i Rådmandshaven
11. september	Hvad er det? – om Kähler-keramik, kl. 19.00 i foredragssalen, Kirkepladsen 14
14. september	175 år siden Herman J. Kähler fik borgerskabsbrev i Næstved i 1839
23. september	kl. 16.30-17.30 Fyraftensmøde, Palle Birk fortæller, Annekset
25. september	kl. 14-16, afskedsreception for Lone Andersen, Helligåndshuset
30. september	kl. 14-17, afskedsreception for Palle Birk i Kompagnihuset
03. oktober	kl. 19-22, Kulturnat i Næstved, Helligåndshuset
15. oktober	kl. 10-15, Høstmarked med Æblecafé i Museumshaven, Ringstedgade 4
19. oktober	Sidste dag i særudstillingen Fortællinger i Træ på Esrum Kloster
21. oktober	kl. 16.30-17.30 Fyraftensmøde, Michael Geertsen, Boderne
25. november	kl. 16.30-17.30 Fyraftensmøde, Charlotte Ring, Annekset
30. november	kl. 10-16 sidste åbningsdag i særudstillingen "Geertsen VERSUS", Boderne
December	Kunsthåndværkermarked?, Helligåndshuset

*Ret til ændringer forbeholdes
Følg med på museets hjemmesider
www.aabne-samlinger.dk/naestved
www.naestved-museum.dk*

NYT FRA NÆSTVED MUSEUM

Næstved Museum er nu en afdeling af Museum Sydøstdanmark

Bladet orienterer om aktiviteter på Næstved Museum

og i Næstved Museumsforening

Bladet udkommer to gange om året.

Bladet udsendes til medlemmerne af Næstved Museumsforening
og til skoler, børnehaver m.m.

Bladet lægges desuden på museets hjemmeside

NYT FRA NÆSTVED MUSEUM

Udgiver Næstved Museumsforening

Redaktion Palle Birk Hansen (ansv.)

Foto/layout Jens Olsen

Oplag 650 + digital udgave

NÆSTVED MUSEUM

Kontor Sct. Peders Kirkeplads 14, DK 4700 Næstved

Kontortid man-tor 9 - 15, fre 9 - 12

Telefon 70 70 12 36 med omstilling

Hjemmesider www.aabne-samlinger.dk/naestved
www.museerne.dk
www.naestved-museum.dk

Udstillinger Helligåndshuset, Ringstedgade 4
Boderne, Sct. Peders Kirkeplads 8 - 12

